

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
পঞ্চম বর্ষ (5th Year)
পাঠক্রম (Syllabus)
পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ক্রিয়াত্মক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)
শাস্ত্র (Theory)
পূর্ণাঙ্কঃ ৫০

- ১। রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান এবং বিভিন্ন চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।
- ২। রবীন্দ্রনাথের হাস্যরসাত্মক গান।
- ৩। বাংলার লোকসংগীত এবং রবীন্দ্রনাথ।
- ৪। রবীন্দ্রনাথের কাব্যসংগীত।
- ৫। রবীন্দ্রসংগীতের ভবিষ্যত।
- ৬। রবীন্দ্রসংগীতে ঋতুর প্রভাব।
- ৭। পাঠক্রমের তালগুলির (রূপক, নবপঞ্চ, মধ্যমান, যৎ, ধামার, আড়া খেমটা) পূর্ণ পরিচয় (ঠায়, দ্বিগুণ, তিনগুণ, চৌগুণ লয়ে লেখার অভ্যাস)।

ক্রিয়াত্মক (Practical)
পূর্ণাঙ্কঃ ১০০

- ১। পিলু, মূলতানী, শঙ্করা, বিভাস, বসন্ত রাগে একটি করে দ্রুত খেয়াল। কমপক্ষে একটি ধ্রুপদ তথা একটি ধামার গাওয়ার অভ্যাস।
- ২। নিজে তানপুরা বাজিয়ে গাওয়ার অভ্যাস।
- ৩। রূপক, নবপঞ্চ, মধ্যমান, যৎ, ধামার, আড়া খেমটা তালগুলির প্রত্যেকটিতে রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস।
- ৪। স্বরলিপি দেখে গান গাওয়ার অভ্যাস।
- ৫। নিম্নলিখিত রবীন্দ্রসঙ্গীত থেকে একটি টপ্পাজ গানের অভ্যাস।
 - ক) সার্থক জনম আমার (স্বরবিতান- ৪৬)
 - খ) কোথা যে উধাও হলো (স্বরবিতান- ২)
 - গ) নীলাঞ্জন ছায়া (স্বরবিতান- ৩)
- ৬। নিম্নলিখিত ধারার গানগুলি থেকে ৬টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস।

লোকসংগীতঃ (যে কোন ১টি)

- | | | |
|--------------------------------|---------|-----------------|
| ক) আমার মল্লিকা বনে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৫) |
| খ) ওহে জীবন বদ্বন্দ (আখরযুক্ত) | - একতাল | (স্বরবিতান- ৪) |

বাউলাঙ্গঃ (যে কোন ১টি)

- | | | |
|----------------------------|---------|-----------------|
| ক) আমার মন যখন জাগলি না রে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৪৪) |
| খ) এ বেলা ডাক পড়েছে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৬) |

রামপ্রসাদীঃ		
ক) আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৪৭)
ভাটিয়ালিঃ		
ক) তোমার খোলা হাওয়া	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ৪৩)
ঝুমুরঃ		
ক) ওরে বকুল, পারুল, ওরে	- খেমটা/ষষ্ঠী	(স্বরবিতান- ২)
সারীঃ		
ক) খরবায়ু বয় বেগে	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ১২)

৭। নিম্নলিখিত তালিকা থেকে মোট ১০টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়া আবশ্যিক।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)		
ক) জননী তোমার করুণ চরণখানি	- নবপঞ্চ	(স্বরবিতান- ২৬)
খ) নূতন প্রাণ দাও	- ধামার	(স্বরবিতান- ৪)
গ) কেন জাগে না জাগে না	- যৎ (৮মাত্রা)	(স্বরবিতান- ২৬)
ঘ) হে মন তারে	- রূপক	(স্বরবিতান- ২৪)
ঙ) এক মনে তোর এক তারাতে	- যৎ (১৪ মাত্রা)	(স্বরবিতান- ২৬)
চ) মেঘ বলেছে যাব যাব	- যৎ (১৪ মাত্রা)	(স্বরবিতান- ৪৩)
প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)		
ক) বন্ধু, রহো রহো সাথে	- মধ্যমান	(স্বরবিতান- ২)
খ) সেদিন আমায় বলেছিলে	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ১৫)
গ) যদি তারে নাই চিনি গো সে কি	- তেওড়া	(স্বরবিতান- ৬)
ঘ) সব দিবি কে	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ৬)
ঙ) সহসা ডালপালা তোর	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৬)
শ্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)		
ক) পুষ্প বনে পুষ্প নাহি	- আড়া খেমট	(স্বরবিতান- ১০)
খ) আমার পরান লয়ে কী খেলা	- মধ্যমান	(স্বরবিতান- ১০)
গ) আমার অঙ্গে অঙ্গে	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ১৭)
ঘ) চিত্ত পিপাসিত রে	- বাঁপতাল	(স্বরবিতান- ১০)
ঙ) এবার সখী, সোনার মুগ	- দাদরা	(স্বরবিতান- ২৮)
চ) দে পড়ে দে আমায় তেরা	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৩)
বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)		
ক) আধেক ঘুমে নয়ন চুমে	- দাদরা	(স্বরবিতান- ১)
খ) আমাকে যে বাঁধবে ধ'রে	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৫২)

স্বদেশ পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)		
ক) আমায় বোলো না গাহিতে	- একতাল	(স্বরবিতান- ৪৭)
খ) নিশিদিন ভরসা রাখিস	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৪৬)
আনুষ্ঠানিক পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)		
ক) এসো হে গৃহদেবতা	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ২৭)
খ) বিশ্ববিদ্যাতীর্থপ্রাপ্তন কর' মহোজ্জ্বল	- তেওরা	(স্বরবিতান- ৫৫)
হাস্যরসাত্মক (যে কোন ১টি)		
ক) ভালো মানুষ নইরে মোরা	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৭)
খ) পায়ে পড়ি শোনো ভাই	- খেমটা	(স্বরবিতান- ৬২)

৮। নিম্নলিখিত নৃত্যনাট্যের তালিকা থেকে মোট ৫টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার ক্ষমতা।

ভানুসিংহের পদাবলীঃ (যে কোন ১টি)		
ক) সুন্দরি রাখে আওয়ে বনি	- ত্রিতাল	(স্বরবিতান- ২১)
খ) আজু সখি মুছ মুছ	- ঝাঁপতাল	(স্বরবিতান- ২১)
চিত্রাঙ্গদাঃ (যে কোন ২টি)		
ক) দে তোরা আমায়	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ১৭)
খ) আমার এই রিক্ত ডালি	- কীর্তন-খেমটা	(স্বরবিতান- ১৭)
গ) নারীর বলিত লোভন লীলায়	- দাদরা	(স্বরবিতান- ১৭)
মায়ারখেলাঃ (যে কোন ২টি)		
ক) আমার পরান যাহা চায়	- ত্রিতাল	(স্বরবিতান- ৪৮)
খ) আমি জেনে শুনে বিষ	- তেওরা	(স্বরবিতান- ৪৮)
গ) কাছে আছে দেখিতে না পাও	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৪৮)

* তালিকায় মোট ৪৪টি গান রয়েছে; এরমধ্যে বিভিন্ন পর্যায় থেকে ১০টি ও নৃত্যনাট্যের ৫টি গান গাইতে হবে। এছাড়া ১টি টপ্লাঙ্গ, ১টি লোকসংগীত, ১টি বাউলাঙ্গ, ১টি রামপ্রসাদী, ১টি ভাটিয়ালি, ১টি বুয়ুর ও ১টি সারী গান গাইতে হবে। অর্থাৎ মোট ২২টি গান শিখতে হবে।

(Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: subrataghosh1@gmail.com)